

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Acústica musical	<ul style="list-style-type: none"> O Para Composición O Para Dirección O Para Interpretación O Para Pedagogía 	NO SE IMPARTE	J de 17:30 a 19:30 (GRUPO CERRADO)	-18	2	15		6	Organología y acústica musical aprobado	Composición y teoría de la música	NO
Alemán	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Canto 2º O Para Composición O Para Dirección O Para Interpretación/excepto Canto O Para Pedagogía 	NO SE IMPARTE	V de 09:00 a 10:30 (GRUPO CERRADO)	Aula de informática	1,5	12		3		Canto y conjuntos	No
Análisis	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación 2º ó 3º B Para Pedagogía 2º 	Carrillo Fernández, Jorge García Martín, Rubén	Grupo A: L de 12:00 a 14:00 (Aula 39) (Carrillo Fernández, Jorge) Grupo B: M de 12:00 a 14:00 (Aula -15) (Carrillo Fernández, Jorge) Grupo C: X de 11:00 a 13:00 (Aula 39) (García Martín, Rubén) Grupo D: J de 11:00 a 13:00 (Aula 39) (Carrillo Fernández, Jorge)	25, 39, -15	2	15		6		Composición y teoría de la música	Si
Análisis Aplicado I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 1º B Para Dirección 1º 	Martínez Burgos, Manuel	M de 10:00 a 12:00	-15	2	15		4		Composición y teoría de la música	Si
Análisis Aplicado II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 2º B Para Dirección 2º 	Martínez Burgos, Manuel	V de 08:00 a 10:00	-15	2	15		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	Si
Análisis Aplicado III	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 3º 	SIN GRUPO	V de 10:00 a 12:00	-15	2	15	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	Si
Análisis Aplicado IV	B Para Composición 4º	García Martín, Rubén	M de 16:00 a 18:00	-18	2	15		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	Si
Aplicación de las técnicas del movimiento	<ul style="list-style-type: none"> B Para Pedagogía 2º O Para Composición O Para Dirección O Para Interpretación 	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	V de 13:00 a 15:00	15	2	15		6		Canto y conjuntos	Si
Aproximación práctica a la música de cámara contemporánea I	<ul style="list-style-type: none"> O Para Composición O Para Dirección O Para Interpretación O Para Pedagogía 	• Interino A	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: J de 10:00 a 11:30 (28) (Interino A) Grupo B: J de 11:30 a 13:00 (28) (Interino A) Grupo C: J de 13:00 a 14:30 (218) (Interino A) Grupo D: X de 14:00 a 15:30 (118) (Interino A) 	-18, 12, 218	1,5			3	Permiso del profesor para matricularse	Composición y teoría de la música	No
Aproximación práctica a la música de cámara contemporánea II	<ul style="list-style-type: none"> O Para Composición O Para Dirección O Para Interpretación O Para Pedagogía 	• Interino A	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: J de 10:00 a 11:30 (28) (Interino A) Grupo B: J de 11:30 a 13:00 (28) (Interino A) Grupo C: J de 13:00 a 14:30 (218) (Interino A) Grupo D: X de 14:00 a 15:30 (118) (Interino B) 	12, 218	1,5			3	<ul style="list-style-type: none"> Tener aprobado el nivel inmediato inferior. Permiso del profesor para matricularse 	Composición y teoría de la música	No
Aproximación práctica a la música de cámara contemporánea III	<ul style="list-style-type: none"> O Para Composición O Para Dirección O Para Interpretación O Para Pedagogía 	• Interino A	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: J de 10:00 a 11:30 (28) (Interino A) Grupo B: J de 11:30 a 13:00 (28) (Interino A) Grupo C: J de 13:00 a 14:30 (218) (Interino A) Grupo D: X de 14:00 a 15:30 (118) (Interino B) 	-18, 12, 218	1,5			3	<ul style="list-style-type: none"> Tener aprobado el nivel inmediato inferior. Permiso del profesor para matricularse 	Composición y teoría de la música	No
Armonía aplicada I	B Para Dirección 1º	García Martín, Rubén	V de 12:00 a 14:00	25	2	10		6		Composición y teoría de la música	Si
Armonía aplicada II	B Para Dirección 2º	Martínez Burgos, Manuel	J de 12:00 a 14:00	-15	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	Si
Armonía I	B Para Composición 1º	García Martín, Rubén	V de 12:00 a 14:00	25	2	10		6		Composición y teoría de la música	Si
Armonía II	B Para Composición 2º	Martínez Burgos, Manuel	J de 12:00 a 14:00	-15	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	Si
Composición aplicada I	B Para Pedagogía 3º	López Blanco, Fernando	X de 10:00 a 12:00	25	2	10		6		Composición y teoría de la música	Si
Composición aplicada II	B Para Pedagogía 4º	López Blanco, Fernando	M de 10:00 a 12:00	25	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	Si
Concertación I	B Para Interpretación/Canto 3º	García Sánchez, María Begoña	J de 11:00 a 13:00	310	2			4		Canto y conjuntos	Si
Concertación II	B Para Interpretación/Canto 4º	García Sánchez, María Begoña	J de 11:00 a 13:00	310	2			4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	Si
Continuo I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Clave/Órgano 2º O Para Pedagogía/Clave/Órgano 		V de 09:00 a 10:00	31	1	3	0	3		Tecla	Si
Continuo II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Clave/Órgano 3º O Para Pedagogía/Clave/Órgano 		X de 09:00 a 10:00	31	1	3	1	3	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	Si
Continuo III	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Clave y Órgano 4º O Para Pedagogía/Clave y Órgano 		J de 11:00 a 12:00	31	1	3	1	3	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	Si
Contrapunto aplicado I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Dirección 2º 	Agüeria Cueva, Fernando	L de 12:00 a 14:00	-15	2	10		6		Composición y teoría de la música	Si

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Contrapunto aplicado II	• B Para Dirección 3º	Agüeria Cueva, Fernando	X de 12:00 a 14:00	-15	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	Si
Contrapunto I	• B Para Composición 1º	Agüeria Cueva, Fernando	L de 12:00 a 14:00	-15	2	10		6		Composición y teoría de la música	Si
Contrapunto II	• B Para Composición 2º	Agüeria Cueva, Fernando	X de 12:00 a 14:00	-15	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	Si
Coro I	• B Para Interpretación/Acordeón, Canto, Clave/Organo/Guitarra/Piano 1º • O Para Interpretación y Pedagogía/Sinfónicos • O Para Composición • B Para Dirección 1º	San Emeterio Álvarez, José Manuel	Grupo A: X de 12:00 a 14:00 Grupo B: J de 10:00 a 12:00	Sala de Cámara	2			4	Permiso del profesor para matricularse	Canto y conjuntos	No
Coro II	• B Para Interpretación/Acordeón, Canto, Clave/Organo/Guitarra/Piano 2º • O Para Interpretación y Pedagogía/Sinfónicos • O Para Composición • O Para Dirección	San Emeterio Álvarez, José Manuel	Grupo A: X de 12:00 a 14:00 Grupo B: J de 10:00 a 12:00	Sala de Cámara	2			4	• Tener aprobado el nivel inmediato inferior. • Permiso del profesor para matricularse	Canto y conjuntos	No
Creación de materiales para el aula de guitarra	O Para Interpretación / Guitarra O Para Pedagogía / Guitarra	Fernández García, José Manuel	X de 09:00 a 11:00	39	2	10		3		Cuerda	
Diagnóstico y evaluación en la educación	• B Para Pedagogía 4º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación		V de 11:30 a 13:00	4	1,5	15		4		Cuerda?	Si
Didáctica de la música I	• B Para Pedagogía 1º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación	Agüeria Cueva, Fernando	J de 12:00 a 14:00	4	2	15		6		Composición y teoría de la música	Si
Didáctica de la música II	• B Para Pedagogía 2º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación	Interino A	L de 12:00 a 14:00	4	2	15		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	Si
Didáctica del Instrumento Principal/Acordeón	• B Para Pedagogía/Acordeón 4º • O Para Interpretación/Acordeón		J de 08:00 a 09:30	212	1	15	0	3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Tecla	No
Didáctica del Instrumento Principal/Canto	• B Para Pedagogía/Canto 4º • O Para Interpretación/Canto				1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Canto y conjuntos	No
Didáctica del Instrumento Principal/Clarinete	• B Para Pedagogía/Clarinete 4º • O Para Interpretación/Clarinete				1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera	No
Didáctica del Instrumento Principal/Clave	• B Para Pedagogía/Clave 4º • O Para Interpretación/Clave			112	1	15	0	3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Tecla	No
Didáctica del Instrumento Principal/Contrabajo	• B Para Pedagogía/Congrabajo 4º • O Para Interpretación/Contrabajo			32	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda	No
Didáctica del Instrumento Principal/Fagot	• B Para Pedagogía/Fagot 4º • O Para Interpretación/Fagot			115	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera	No
Didáctica del Instrumento Principal/Flauta	• B Para Pedagogía/Flauta 4º • O Para Interpretación/Flauta		A concertar	117	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera	No
Didáctica del Instrumento Principal/Guitarra	• B Para Pedagogía/Guitarra 4º • O Para Interpretación/Guitarra		X de 11:00 a 12:00	313	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda	No
Didáctica del Instrumento Principal/Oboe	• B Para Pedagogía/Oboe 4º • O Para Interpretación/Oboe		J de 09:00 a 10:00	-13	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera	No
Didáctica del Instrumento Principal/Órgano	• B Para Pedagogía/Órgano 4º • O Para Interpretación/Órgano			31	1	15	0	3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Tecla	No
Didáctica del Instrumento Principal/Percusión	• B Para Pedagogía/Percusión 4º • O Para Interpretación/Percusión		M de 13:00 a 14:00	Perc.	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión	No
Didáctica del Instrumento Principal/Piano	• B Para Pedagogía/Piano 4º • O Para Interpretación/Piano	Fernández Besteiro, María de la Concepción	J de 11:30 a 12:30	17	1	15	2	3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Improvisación y acompañamiento	No
Didáctica del Instrumento Principal/Saxofón	• B Para Pedagogía/Saxofón 4º • O Para Interpretación/Saxofón		X de 15:00 a 16:00	114	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera	No
Didáctica del Instrumento Principal/Trombón	• B Para Pedagogía/Trombón 4º • O Para Interpretación/Trombón				1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión	No
Didáctica del Instrumento Principal/Trompa	• B Para Pedagogía/Trompa 4º • O Para Interpretación/Trompa				1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión	No

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Didáctica del Instrumento Principal/Trompeta	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Trompeta 4º • O Para Interpretación/Trompeta 				1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión	No
Didáctica del Instrumento Principal/Tuba	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Tuba 4º • O Para Interpretación/Tuba 		X de 14:00 a 15:00	8 (bajo cubierta)	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión	No
Didáctica del Instrumento Principal/Viola	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Viola 4º • O Para Interpretación/Viola 			32	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda	No
Didáctica del Instrumento Principal/Violín	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Violín 4º • O Para Interpretación/Violín 		X de 19:30 a 20:30	25	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda	No
Didáctica del Instrumento Principal/Violonchelo	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Violonchelo 4º • O Para Interpretación/Violonchelo 			26	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda	No
Didáctica del Lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía 3º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	Profesor/a de Lenguaje Musical	X de 12:30 a 13:30	2	1	15		3	Tener aprobado Didáctica de la música II	Composición y teoría de la música	Si
Diseño y desarrollo de eventos musicales	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 		X de 08:30:00 a 10:00	25	1,5	10		3		Improvisación y acompañamiento	No
Ensemble de clarinetes I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Clarinete • O Para Pedagogía /Clarinete 	Veintimilla Bonet, Alberto	X de 19:30 a 21:30	12	2	15		4		Viento madera	No
Ensemble de clarinetes II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Clarinete • O Para Pedagogía /Clarinete 		X de 19:30 a 21:31	12	2	15		4		Viento madera	No
Ensemble de doble lengüeta I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/ Oboe • O Para Interpretación/ Fagot • O Para Pedagogía/Oboe • O Para Pedagogía/ Fagot 	Tarrio Aladro, Daniel	X de 09:00 a 10:00 V de 11:00 a 12:00	-13	2	10		4		Viento madera	No
Ensemble de doble lengüeta II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/ Oboe • O Para Interpretación/ Fagot • O Para Pedagogía/Oboe • O Para Pedagogía/ Fagot 	Tarrio Aladro, Daniel	X de 09:00 a 10:00 V de 11:00 a 12:00	-13	2	10		4		Viento madera	No
Ensemble de flautas I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Flauta • O Para Pedagogía /Flauta 	Fernández Berdión, Raquel	L de 11:00 a 13:00	Sala de Cámara	2	8		4		Viento madera	No
Ensemble de flautas II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Flauta • O Para Pedagogía /Flauta 	Fernández Berdión, Raquel	L de 11:00 a 13:00	Sala de Cámara	2	8		4		Viento madera	No
Ensemble de Guitarras	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación / Guitarra • O Para Pedagogía / Guitarra 	Fernández García, José Manuel	L de 16:00 a 18:00	118	2	10		3		Cuerda	
Ensemble de saxofones I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Saxofón • O Para Pedagogía /Saxofón 	Cánovas Moreno, Antonio	M de 10:00 a 12:00	Auditorio	2	15		4		Viento madera	No
Ensemble de saxofones II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Saxofón • O Para Pedagogía /Saxofón 		M de 10:00 a 12:00	Auditorio	2	15		4		Viento madera	No
Ensemble de tubas I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Tuba • O Para Pedagogía /Tuba 	Mollá Castells, Alfonso	J de 08:00 a 10:00	Auditorio	2	15		4		Viento metal y percusión	No
Ensemble de tubas II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Tuba • O Para Pedagogía /Tuba 	Mollá Castells, Alfonso	J de 08:00 a 10:00	Auditorio	2	15		4		Viento metal y percusión	No
Ensemble de violas I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Viola • O Para Pedagogía /Viola 	Rekucki Krupa, Jan Wieslaw	X de 10:00 a 12:00	26	2	15		4		Cuerda	No
Ensemble de violas II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Viola • O Para Pedagogía /Viola 	Rekucki Krupa, Jan Wieslaw	X de 10:00 a 12:00	26	2	15		4		Cuerda	No
Ensemble de violonchelos I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Violonchelo • O Para Pedagogía /Violonchelo 	Sarkissov Sarkissov, Vigen	X de 10:00 a 12:00	12	2	15		4		Cuerda	No
Ensemble de violonchelos II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Violonchelo • O Para Pedagogía /Violonchelo 	Sarkissov Sarkissov, Vigen	X de 10:00 a 12:00	12	2	15		4		Cuerda	No
Escena lírica I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Canto 2º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	NO SE IMPARTE	J de 13:00 a 15:00	15	2	15		4		Canto y conjuntos	Si
Escena lírica II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Canto 3º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	NO SE IMPARTE	J de 13:00 a 15:00	15	2	15		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	Si

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Espacio escénico	<ul style="list-style-type: none"> O Para Interpretación / Canto O Para Pedagogía / Canto 	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	J de 13:00 a 15:00	15	2	12		3		Canto y Conjuntos	
Evolución estilística del repertorio / instrumentos de cuerda I	<ul style="list-style-type: none"> O Para Interpretación O Para Pedagogía 		M de 10:00 a 11:30	4	1,5	15		3		Cuerda	No
Evolución estilística del repertorio / instrumentos de viento madera y canto I	<ul style="list-style-type: none"> O Para Interpretación O Para Pedagogía 		X de 12:00 a 13:30	117	1,5	15		3		Viento madera	No
Evolución estilística del repertorio / Piano I	<ul style="list-style-type: none"> O Para Interpretación O Para Pedagogía 	Orfila Abadía, Fernando	X de 14:30 a 16:00	19	1,5	15		3		Tecla	No
Evolución estilística del repertorio / Piano II	<ul style="list-style-type: none"> O Para Interpretación O Para Pedagogía 	Orfila Abadía, Fernando	X de 16:00 a 17:30	19	1,5	15		3		Tecla	No
Filosofía y estética de la música	<ul style="list-style-type: none"> A Para Composición 2º A Para Dirección 3º A Para Interpretación 2º, 3º ó 4º A Para Pedagogía 4 	Cuesta González, Miguel Ángel	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: L de 11:30 a 13:30 Grupo B: M de 11:30 a 13:30 Grupo C: X de 12:00 a 14:00 Grupo D: J de 11:30 a 13:30 Grupo E: V de 11:30 a 13:30 	29	2	15		6		Composición y teoría de la música	Si
Flautín	O Para Interpretación / Flauta	Viejo Llaneza, Carmen	M de 09:30 a 11:30	28	2	4		4		Viento madera	
Fonética aplicada al canto I	B Para Interpretación/Canto 1º	Latorre Torres, Mireia	M de 14:00 a 15:00	Aula de informática	1	10		2		Canto y conjuntos	Si
Fonética aplicada al canto II	B Para Interpretación/Canto 2º	NO SE IMPARTE	M de 11:00 a 12:00	Aula de informática	1	10		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	Si
Fonética aplicada al canto III	B Para Interpretación/Canto 3º	NO SE IMPARTE	M de 12:00 a 13:00	Aula de informática	1	10		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	Si
Fonética aplicada al canto IV	B Para Interpretación/Canto 4º	Latorre Torres, Mireia	X de 11:00 a 12:00	-11	1	10		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	Si
Francés	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Canto 3º O Para Interpretación/exepto canto O Para Composición O Para Dirección O Para Pedagogía 	Latorre Torres, Mireia	J de 10:30 a 12:00	Aula de informática	1,5	12		3		Canto y conjuntos	Si
Gestión emocional de sonidos: una perspectiva contemporánea de la enseñanza de la música y el instrumento	<ul style="list-style-type: none"> O Para Interpretación O Para Pedagogía O Para Dirección O Para Composición 	Torrado del Puerto, José Antonio	J de 12:00 a 14:00	-18	2	15		6		Cuerda	
Grupo instrumental para dirección I	<ul style="list-style-type: none"> O Para Composición O Para Dirección O Para Interpretación O Para Pedagogía 	NO SE IMPARTE	L de 12:00 a 14:00	Auditorio	2	?		4	excepto alumnos matriculados en taller de dirección	Canto y conjuntos	No
Grupo instrumental para dirección II	<ul style="list-style-type: none"> O Para Composición O Para Dirección O Para Interpretación O Para Pedagogía 	NO SE IMPARTE	L de 12:00 a 14:00	Auditorio	2	?		4	excepto alumnos matriculados en taller de dirección	Canto y conjuntos	No
Grupo instrumental-coral especializado I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Pedagogía 1º O Para Composición O Para Dirección O Para Interpretación 	San Emeterio Álvarez, José Manuel	J de 10:00 a 12:00	Sala de Cámara	2	?		4		Canto y conjuntos	Si
Grupo instrumental-coral especializado II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Pedagogía 2º O Para Composición O Para Dirección O Para Interpretación 	San Emeterio Álvarez, José Manuel	J de 10:00 a 12:00	Sala de Cámara	2	?		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	Si
Herramientas tecnológicas para la composición I	B Para Composición 2º	Interino B	V de 12:00 a 14:00	Aula de informática	2	15		6		Composición y teoría de la música	Si
Herramientas tecnológicas para la composición II	B Para Composición 3º	SIN GRUPO	X de 10:00 a 12:00	-18	2	15	0	6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	Si
Historia de la música I	<ul style="list-style-type: none"> A Para Composición 1º A Para Dirección 1º A Para Interpretación 1º A Para Pedagogía 1º 	Cuesta González, Miguel Ángel	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: L de 09:30 a 11:30 Grupo B: M de 09:30 a 11:30 Grupo C: X de 10:00 a 12:00 Grupo D: J de 09:30 a 11:30 Grupo E: V de 09:30 a 11:30 	29	2	15		6		Composición y teoría de la música	Si
Historia de la música II	<ul style="list-style-type: none"> A Para Composición 2º A Para Dirección 2º A Para Interpretación 2º A Para Pedagogía 2º 	Salas Villar, Gemma María	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: L de 09:30 a 11:30 Grupo B: L de 11:30 a 13:30 Grupo C: M de 11:30 a 13:30 Grupo D: X de 09:30 a 11:30 Grupo E: V de 09:30 a 11:30 	3	2	15		6		Composición y teoría de la música	Si

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Improvisación I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 2º B Para Dirección 2º B Para Interpretación 2º-3º B Para Pedagogía 3º 	Profesor/a de Improvisación	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: L de 09:00 a 10:30 Grupo B: L de 10:30 a 12:00 Grupo C: L de 12:00 a 13:30 Grupo D: M de 09:00 a 10:30 Grupo E: M de 10:30 a 12:00 Grupo F: M de 12:00 a 13:30 Grupo G: X de 09:00 a 10:30 Grupo H: X de 10:30 a 12:00 Grupo I: J de 09:00 a 10:30 Grupo J: J de 10:30 a 12:00 Grupo K: J de 12:00 a 13:30 Grupo L: V de 09:00 a 10:30 Grupo M: V de 10:30 a 12:00 Grupo N: V de 12:00 a 13:30 	+5	1,5	8		6		Improvisación y acompañamiento	Si
Improvisación II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 3º B Para Dirección 3º B Para Interpretación/canto/ acordeón/ clave/órgano/guitarra/piano 3º O Para Interpretación/excepto Acordeón/Clave/Órgano/Guitarra/Piano O Para Pedagogía 	Profesor/a de Improvisación	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: L de 09:00 a 10:30 Grupo B: L de 10:30 a 12:00 Grupo C: L de 12:00 a 13:30 Grupo D: M de 09:00 a 10:30 Grupo E: M de 10:30 a 12:00 Grupo F: M de 12:00 a 13:30 Grupo G: X de 09:00 a 10:30 Grupo H: X de 10:30 a 12:00 Grupo I: J de 09:00 a 10:30 Grupo J: J de 10:30 a 12:00 Grupo K: J de 12:00 a 13:30 Grupo L: V de 09:00 a 10:30 Grupo M: V de 10:30 a 12:00 Grupo N: V de 12:00 a 13:30 	+5	1,5	8		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Improvisación y acompañamiento	Si
Influencias estilísticas y formales en el repertorio del s. XX original para guitarra	<ul style="list-style-type: none"> O Para Interpretación / Guitarra O Para Pedagogía / Guitarra 	Fernández García, José Manuel	M de 11:30 a 13:30	39	1,5	10		3		Cuerda	
Inglés	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 1º B Para Dirección 1º B Para Interpretación 2º, 3º ó 4º B Para Pedagogía 3º 	Latorre Torres, Mireia	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: L de 12:30 a 14:00 Grupo B: M de 09:30 a 11:00 Grupo C: X de 12:30 a 14:00 Grupo D: J de 09:00 a 10:30 	Aula de informática	1,5	15		3		Canto y conjuntos	Si
Instrumentación y orquestación I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 1º B Para Dirección 2º 	Interino B	J de 10:00 a 12:00	-18	2	10		6		Composición y teoría de la música	Si
Instrumentación y orquestación II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 2º B Para Dirección 3º 	Carrillo Fernández, Jorge	X de 10:00 a 12:00 (Carrillo Fernández, Jorge)	-18	2	10		6		Composición y teoría de la música	Si
Instrumentación y orquestación III	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 3º B Para Dirección 4º 	Martínez Burgos, Manuel	L de 10 a 12:00	-15	2	10		6		Composición y teoría de la música	Si
Instrumento principal-Acordeón (Interpretación) I	B Para Interpretación/Acordeón 1º			212	1,5	1	0	22		Tecla	No
Instrumento principal-Acordeón (Interpretación) II	B Para Interpretación/Acordeón 2º			212	1,5	1	0	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Acordeón (Interpretación) III	B Para Interpretación/Acordeón 3º	González Pérez, Diego	A concertar	212	1,5	1	1	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Acordeón (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Acordeón 4º	González Pérez, Diego		212	1,5	1	1	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Acordeón (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Acordeón 1º		A concertar	212	1	1	0	15		Tecla	No
Instrumento principal-Acordeón (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Acordeón 2º	González Pérez, Diego		212	1	1	1	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Acordeón (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Acordeón 3º			212	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Acordeón (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Acordeón 4º		A concertar	212	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Canto (Interpretación) I	B Para Interpretación/Canto 1º	García Sánchez, María Begoña	A concertar	310	1,5	1		22		Canto y conjuntos	No
Instrumento principal-Canto (Interpretación) II	B Para Interpretación/Canto 2º		A concertar	310	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	No
Instrumento principal-Canto (Interpretación) III	B Para Interpretación/Canto 3º		J de 09:00 a 10:30 A concertar	310	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	No
Instrumento principal-Canto (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Canto 4º	García Sánchez, María Begoña	M de 09:00 a 10:30 J de 10:30 a 12:00 A concertar	310	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	No

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Instrumento principal-Canto (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Canto 1º		A concertar	310	1	1		15		Canto y conjuntos	No
Instrumento principal-Canto (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Canto 2º		A concertar	310	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	No
Instrumento principal-Canto (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Canto 3º		A concertar	310	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	No
Instrumento principal-Canto (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Canto 4º		A concertar	310	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	No
Instrumento principal-Clarinete (Interpretación) I	B Para Interpretación/Clarinete 1º	Veintimilla Bonet, Alberto Ribera Soler, Antonio	A concertar	116 27	1,5	1	6	22		Viento madera	No
Instrumento principal-Clarinete (Interpretación) II	B Para Interpretación/Clarinete 2º	Veintimilla Bonet, Alberto Ribera Soler, Antonio	A concertar	116 27	1,5	1	7	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Clarinete (Interpretación) III	B Para Interpretación/Clarinete 3º	Veintimilla Bonet, Alberto Ribera Soler, Antonio	A concertar	116 27	1,5	1	3	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Clarinete (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Clarinete 4º	Veintimilla Bonet, Alberto Ribera Soler, Antonio		116 27	1,5	1	4	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Clarinete (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Clarinete 1º		A concertar	116 27	1	1	0	15		Viento madera	No
Instrumento principal-Clarinete (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Clarinete 2º		A concertar	116 27	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Clarinete (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Clarinete 3º		A concertar	116 27	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Clarinete (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Clarinete 4º		A concertar	116 27	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Clave (Interpretación) I	B Para Interpretación/Clave 1º		A concertar	112	1,5	1		22		Tecla	No
Instrumento principal-Clave (Interpretación) II	B Para Interpretación/Clave 2º		A concertar	112	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Clave (Interpretación) III	B Para Interpretación/Clave 3º		A concertar	112	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Clave (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Clave 4º		A concertar	112	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Clave (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Clave 1º		A concertar	112	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Clave (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Clave 2º		A concertar	112	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Clave (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Clave 3º		A concertar	112	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Clave (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Clave 4º		A concertar	112	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Contrabajo (Interpretación) I	B Para Interpretación/Contrabajo 1º		A concertar	34	1,5	1	0	22		Cuerda	No
Instrumento principal-Contrabajo (Interpretación) II	B Para Interpretación/Contrabajo 2º	Ballesteros Taboada, Manuel	A concertar	34	1,5	1	1	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Instrumento principal-Contrabajo (Interpretación) III	B Para Interpretación/Contrabajo 3º		A concertar	34	1,5	1	0	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Instrumento principal-Contrabajo (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Contrabajo 4º		A concertar	34	1,5	1	0	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Instrumento principal-Contrabajo (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Contrabajo 1º		A concertar	34	1	1	0	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Contrabajo (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Contrabajo 2º		A concertar	34	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Instrumento principal-Contrabajo (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Contrabajo 3º		A concertar	34	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Instrumento principal-Contrabajo (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Contrabajo 4º		A concertar	34	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Instrumento principal-Fagot (Interpretación) I	B Para Interpretación/Fagot 1º		A concertar	117	1,5	1	0	22		Viento madera	No
Instrumento principal-Fagot (Interpretación) II	B Para Interpretación/Fagot 2º		A concertar	117	1,5	1	0	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Fagot (Interpretación) III	B Para Interpretación/Fagot 3º		A concertar	117	1,5	1	1	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Instrumento principal-Fagot (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Fagot 4º		A concertar	117	1,5	1	1	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Fagot (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Fagot 1º		A concertar	117	1	1	0	15		Viento madera	No
Instrumento principal-Fagot (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Fagot 2º		A concertar	117	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Fagot (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Fagot 3º		A concertar	117	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Fagot (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Fagot 4º		A concertar	117	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Flauta (Interpretación) I	B Para Interpretación/Flauta 1º	Viejo Llana, Carmen Fernández Berdión, Raquel	A concertar	-12 115	1,5	1	5	22		Viento madera	No
Instrumento principal-Flauta (Interpretación) II	B Para Interpretación/Flauta 2º	Viejo Llana, Carmen Fernández Berdión, Raquel	A concertar	-12 115	1,5	1	7	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Flauta (Interpretación) III	B Para Interpretación/Flauta 3º	Viejo Llana, Carmen Fernández Berdión, Raquel	A concertar	-12 115	1,5	1	4	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Flauta (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Flauta 4º	Viejo Llana, Carmen Fernández Berdión, Raquel	A concertar	-12 115	1,5	1	2	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Flauta (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Flauta 1º	Viejo Llana, Carmen Fernández Berdión, Raquel	A concertar	-12 115	1	1	1	15		Viento madera	No
Instrumento principal-Flauta (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Flauta 2º	Viejo Llana, Carmen Fernández Berdión, Raquel	A concertar	-12 115	1	1	1	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Flauta (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Flauta 3º	Viejo Llana, Carmen Fernández Berdión, Raquel	A concertar	-12 115	1	1	2	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Flauta (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Flauta 4º	Viejo Llana, Carmen Fernández Berdión, Raquel	A concertar	-12 115	1	1	1	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Guitarra (Interpretación) I	B Para Interpretación/Guitarra 1º	Fernández García, José Manuel Bobo de la Peña, Miguel	A concertar	313	1,5	1	6	22		Cuerda	No
Instrumento principal-Guitarra (Interpretación) II	B Para Interpretación/Guitarra 2º	Fernández García, José Manuel Bobo de la Peña, Miguel	A concertar	313	1,5	1	1	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Instrumento principal-Guitarra (Interpretación) III	B Para Interpretación/Guitarra 3º	Fernández García, José Manuel Bobo de la Peña, Miguel	A concertar	313	1,5	1	1	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Instrumento principal-Guitarra (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Guitarra 4º	Fernández García, José Manuel Bobo de la Peña, Miguel	A concertar	313	1,5	1	1	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Instrumento principal-Guitarra (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Guitarra 1º		A concertar	313	1	1	0	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Guitarra (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Guitarra 2º		A concertar	313	1	1	0	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Guitarra (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Guitarra 3º		A concertar	313	1	1	0	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Guitarra (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Guitarra 4º		A concertar	313	1	1	0	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Oboe (Interpretación) I	B Para Interpretación/Oboe 1º	Tarrio Aladro, Daniel	A concertar	-13	1,5	1	4	22		Viento madera	No
Instrumento principal-Oboe (Interpretación) II	B Para Interpretación/Oboe 2º	Tarrio Aladro, Daniel	A concertar	-13	1,5	1	1	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Oboe (Interpretación) III	B Para Interpretación/Oboe 3º		A concertar	-13	1,5	1	0	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Oboe (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Oboe 4º	Tarrio Aladro, Daniel	A concertar	-13	1,5	1	2	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Oboe (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Oboe 1º		A concertar	-13	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Oboe (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Oboe 2º		A concertar	-13	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Oboe (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Oboe 3º	Tarrio Aladro, Daniel	A concertar	-13	1	1	1	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Oboe (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Oboe 4º		A concertar	-13	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Órgano (Interpretación) I	B Para Interpretación/Órgano 1º		A concertar	31	1,5	1	0	22		Tecla	No
Instrumento principal-Órgano (Interpretación) II	B Para Interpretación/Órgano 2º		A concertar	31	1,5	1	1	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Órgano (Interpretación) III	B Para Interpretación/Órgano 3º		A concertar	31	1,5	1	0	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Instrumento principal-Órgano (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Órgano 4º		A concertar	31	1,5	1	1	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Órgano (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Órgano 1º		A concertar	31	1	1	0	15		Tecla	No
Instrumento principal-Órgano (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Órgano 2º		A concertar	31	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Órgano (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Órgano 3º		A concertar	31	1	1	1	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Órgano (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Órgano 4º		A concertar	31	1	1	0	15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Instrumento principal-Percusión (Interpretación) I	B Para Interpretación/Percusión 1º	Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel	A concertar	Perc.	1,5	1	4	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Percusión (Interpretación) II	B Para Interpretación/Percusión 2º	Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel	A concertar	Perc.	1,5	1	2	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Percusión (Interpretación) III	B Para Interpretación/Percusión 3º	Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel	A concertar	Perc.	1,5	1	3	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Percusión (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Percusión 4º	Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel Escorihuela Calvo, María del Carmen	A concertar	Perc.	1,5	1	4	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Percusión (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Percusión 1º	Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel Escorihuela Calvo, María del Carmen	A concertar	Perc.	1	1	1	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Percusión (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Percusión 2º	Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel	A concertar	Perc.	1	1	1	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Percusión (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Percusión 3º		A concertar	Perc.	1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Percusión (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Percusión 4º	Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel	A concertar	Perc.	1	1	1	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Piano (Interpretación) I	B Para Interpretación/Piano 1º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (15 horas) Aldana Ataún, Esperanza (16 horas) Orfila Abadía, Fernando (7 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo Ortega) 19 (Soria Alemany) 19 (Aldana Ataún) 111 (Orfila Abadía)	2	1	8	29		Tecla	No
Instrumento principal-Piano (Interpretación) II	B Para Interpretación/Piano 2º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (15 horas) Aldana Ataún, Esperanza (16 horas) Orfila Abadía, Fernando (7 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo ortega) 19 111	2	1	7	29		Tecla	No
Instrumento principal-Piano (Interpretación) III	B Para Interpretación/Piano 3º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (15 horas) Aldana Ataún, Esperanza (16 horas) Orfila Abadía, Fernando (7 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo ortega) 19 111	2	1	4	29		Tecla	No
Instrumento principal-Piano (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Piano 4º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (15 horas) Aldana Ataún, Esperanza (16 horas) Orfila Abadía, Fernando (7 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo ortega) 19 111	2	1	6	29		Tecla	No
Instrumento principal-Piano (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Piano 1º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (15 horas) Aldana Ataún, Esperanza (16 horas) Orfila Abadía, Fernando (7 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo ortega) 19 111	1	1	1	15		Tecla	No
Instrumento principal-Piano (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Piano 2º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (15 horas) Aldana Ataún, Esperanza (16 horas) Orfila Abadía, Fernando (7 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo ortega) 19 111	1	1	5	15		Tecla	No
Instrumento principal-Piano (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Piano 3º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (15 horas) Aldana Ataún, Esperanza (16 horas) Orfila Abadía, Fernando (7 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo ortega) 19 111	1	1	4	15		Tecla	No
Instrumento principal-Piano (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Piano 4º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (15 horas) Aldana Ataún, Esperanza (16 horas) Orfila Abadía, Fernando (7 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo ortega) 19 111	1	1	2	15		Tecla	No
Instrumento principal-Saxofón (Interpretación) I	B Para Interpretación/Saxofón 1º	Cánovas Moreno, Antonio Rodríguez García, Francisco Javier	A concertar	114 117 214 215	1,5	1	9	22		Viento madera	No

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Instrumento principal-Saxofón (Interpretación) II	B Para Interpretación/Saxofón 2º	Cánovas Moreno, Antonio Rodríguez García, Francisco Javier	A concertar	114 117 214 215	1,5	1	3	22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Instrumento principal-Saxofón (Interpretación) III	B Para Interpretación/Saxofón 3º	Cánovas Moreno, Antonio Rodríguez García, Francisco Javier	A concertar	114 117 214 215	1,5	1	5	22		Viento madera	No
Instrumento principal-Saxofón (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Saxofón 4º	Cánovas Moreno, Antonio Rodríguez García, Francisco Javier	A concertar	114 117 214 215	1,5	1	0	22		Viento madera	No
Instrumento principal-Saxofón (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Saxofón 1º		A concertar	114 117 214 215	1	1	0	15		Viento madera	No
Instrumento principal-Saxofón (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Saxofón 2º		A concertar	114	1	1	0	15		Viento madera	No
Instrumento principal-Saxofón (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Saxofón 3º	Cánovas Moreno, Antonio Rodríguez García, Francisco Javier	A concertar	114 117 214 215	1	1	1	15		Viento madera	No
Instrumento principal-Saxofón (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Saxofón 4º		A concertar	114 117 214 215	1	1	0	15		Viento madera	No
Instrumento principal-Trombón (Interpretación) I	B Para Interpretación/Trombón 1º	Castelló García, Alberto	A concertar	118 21 25	1,5	1	5	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trombón (Interpretación) II	B Para Interpretación/Trombón 2º	Castelló García, Alberto	A concertar	118 21 25	1,5	1	3	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trombón (Interpretación) III	B Para Interpretación/Trombón 3º	Castelló García, Alberto	A concertar	118 21 25	1,5	1	1	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trombón (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Trombón 4º	Castelló García, Alberto	A concertar	118 21 25	1,5	1	1	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trombón (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Trombón 1º		A concertar		1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trombón (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Trombón 2º		A concertar		1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trombón (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Trombón 3º		A concertar		1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trombón (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Trombón 4º		A concertar		1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompa (Interpretación) I	B Para Interpretación/Trompa 1º (1,5h)	Rodrigo Roglá, José	A concertar	12 21 27	1,5	1	2	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompa (Interpretación) II	B Para Interpretación/Trompa 2º (1,5h)		A concertar	12 21 27	1,5	1	0	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompa (Interpretación) III	B Para Interpretación/Trompa 3º (3h)	Rodrigo Roglá, José	A concertar	12 21 27	1,5	1	1	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompa (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Trompa 4º (6h)	Rodrigo Roglá, José	A concertar	12 21 27	1,5	1	1	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompa (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Trompa 1º		A concertar	21 27 12	1	1	0	15		Viento metal y percusión	No

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Instrumento principal-Trompa (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Trompa 2º		A concertar	21 27 12	1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompa (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Trompa 3º		A concertar	21 27 12	1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompa (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Trompa 4º		A concertar	21 27 12	1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompeta (Interpretación) I	B Para Interpretación/Trompeta 1º	Vázquez Martínez, José Antonio	A concertar	12 214	1,5	1	2	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompeta (Interpretación) II	B Para Interpretación/Trompeta 2º	Vázquez Martínez, José Antonio	A concertar	12 214	1,5	1	3	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompeta (Interpretación) III	B Para Interpretación/Trompeta 3º	Vázquez Martínez, José Antonio Arias García, Francisco	A concertar	12 214 34	1,5	1	2	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompeta (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Trompeta 4º	Vázquez Martínez, José Antonio	A concertar	12 214	1,5	1	5	22		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompeta (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Trompeta 1º		A concertar	21 114 213 214	1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompeta (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Trompeta 2º		A concertar	21 114 213 214	1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompeta (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Trompeta 3º		A concertar	21 114 213 214	1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Trompeta (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Trompeta 4º		A concertar	21 114 213 214	1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Tuba (Interpretación) I	B Para Interpretación/Tuba 1º	Mollá Castells, Alfonso	A concertar	8 (bajo cubierta)	1,5	1	4	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Tuba (Interpretación) II	B Para Interpretación/Tuba 2º	Mollá Castells, Alfonso	A concertar	8 (bajo cubierta)	1,5	1	2	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Tuba (Interpretación) III	B Para Interpretación/Tuba 3º	Mollá Castells, Alfonso	A concertar	8 (bajo cubierta)	1,5	1	2	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Tuba (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Tuba 4º		A concertar	8 (bajo cubierta)	1,5	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Tuba (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Tuba 1º	Mollá Castells, Alfonso	A concertar	8 (bajo cubierta)	1	1	1	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Tuba (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Tuba 2º		A concertar	8 (bajo cubierta)	1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Tuba (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Tuba 3º		A concertar	8 (bajo cubierta)	1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Tuba (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Tuba 4º		A concertar	8 (bajo cubierta)	1	1	0	15		Viento metal y percusión	No
Instrumento principal-Viola (Interpretación) I	B Para Interpretación/Viola 1º	Muñiz Bascón, Luis Magin Rekucki Krupa, Jan Wieslaw	A concertar	26 32	1,5	1	4	22		Cuerda	No
Instrumento principal-Viola (Interpretación) II	B Para Interpretación/Viola 2º	Muñiz Bascón, Luis Magin Rekucki Krupa, Jan Wieslaw	A concertar	26 32	1,5	1	2	22		Cuerda	No
Instrumento principal-Viola (Interpretación) III	B Para Interpretación/Viola 3º	Muñiz Bascón, Luis Magin Rekucki Krupa, Jan Wieslaw	A concertar	26 32	1,5	1	3	22		Cuerda	No

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Instrumento principal-Viola (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Viola 4º	Muñiz Bascón, Luis Magín Rekucki Krupa, Jan Wieslaw	A concertar	26 32	1,5	1	4	22		Cuerda	No
Instrumento principal-Viola (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Viola 1º	Muñiz Bascón, Luis Magín Rekucki Krupa, Jan Wieslaw	A concertar	26 32	1	1	2	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Viola (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Viola 2º		A concertar	26 32	1	1	0	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Viola (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Viola 3º		A concertar	26 32	1	1	0	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Viola (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Viola 4º		A concertar	26 32	1	1	0	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Violín (Interpretación) I	B Para Interpretación/Violín 1º	Mijlin Grodenskiy, Alexei (15 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (13,5 horas) Torrado del Puerto, José Antonio (7,5 horas) Bernal Martínez, Rolando (5,5 horas)	A concertar	15 213 210 38 23 217	1,5	1	4	22		Cuerda	No
Instrumento principal-Violín (Interpretación) II	B Para Interpretación/Violín 2º	Mijlin Grodenskiy, Alexei (15 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (13,5 horas) Torrado del Puerto, José Antonio (7,5 horas) Bernal Martínez, Rolando (5,5 horas)	A concertar	15 213 210 38 23 217	1,5	1	7	22		Cuerda	No
Instrumento principal-Violín (Interpretación) III	B Para Interpretación/Violín 3º	Mijlin Grodenskiy, Alexei (15 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (13,5 horas) Torrado del Puerto, José Antonio (7,5 horas) Bernal Martínez, Rolando (5,5 horas)	A concertar	15 213 210 38 23 217	1,5	1	6	22		Cuerda	No
Instrumento principal-Violín (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Violín 4º	Mijlin Grodenskiy, Alexei (15 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (13,5 horas) Torrado del Puerto, José Antonio (7,5 horas) Bernal Martínez, Rolando (5,5 horas)	A concertar	15 213 210 38 23 217	1,5	1	10	22		Cuerda	No
Instrumento principal-Violín (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Violín 1º	Bernal Martínez, Rolando	A concertar	213 210 38 23 217	1	1	1	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Violín (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Violín 2º		A concertar	213 210 38 23 217	1	1	0	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Violín (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Violín 3º		A concertar	213 210 38 23 217	1	1	0	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Violín (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Violín 4º		A concertar	213 210 38 23 217	1	1	0	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Violonchelo (Interpretación) I	B Para Interpretación/Violonchelo 1º	Martínez-Cue Jiménez, Juan María (10 horas) Sarkissov Sarkissov, Vigen (10 horas)	A concertar	33 311	1,5	1	7	22		Cuerda	No
Instrumento principal-Violonchelo (Interpretación) II	B Para Interpretación/Violonchelo 2º		A concertar	33 311	1,5	1	0	22		Cuerda	No
Instrumento principal-Violonchelo (Interpretación) III	B Para Interpretación/Violonchelo 3º	Martínez-Cue Jiménez, Juan María (10 horas) Sarkissov Sarkissov, Vigen (10 horas)	A concertar	33 311	1,5	1	4	22		Cuerda	No
Instrumento principal-Violonchelo (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Violonchelo 4º	Martínez-Cue Jiménez, Juan María (10 horas) Sarkissov Sarkissov, Vigen (10 horas)	A concertar	33 311	1,5	1	1	22		Cuerda	No
Instrumento principal-Violonchelo (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Violonchelo 1º	Martínez-Cue Jiménez, Juan María (10 horas) Sarkissov Sarkissov, Vigen (10 horas)	V de 16:00 a 17:00	33 311	1	1	1	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Violonchelo (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Violonchelo 2º	Martínez-Cue Jiménez, Juan María (10 horas) Sarkissov Sarkissov, Vigen (10 horas)	A concertar	33 311	1	1	1	15		Cuerda	No

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Instrumento principal-Violonchelo (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Violonchelo 3º		A concertar	33 311	1	1	0	15		Cuerda	No
Instrumento principal-Violonchelo (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Violonchelo 4º		A concertar	33 311	1	1	0	madera		Cuerda	No
Interpretación dramática	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Canto 1º • O Para Interpretación/excepto canto • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía 	Atuxa Gutiérrez, Arantxa	V de 10:00 a 12:00	15	2	15		4		Canto y conjuntos	Si
Interpretación histórica de la música antigua	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Clave y Órgano 1º • O Para Interpretación/excepto Clave y Órgano • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía 		M de 13:30 a 15:00	39	1,5	15		4		Tecla	Si
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Canto 1º • O Para Interpretación/excepto Canto • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía 	Latorre Torres, Mireia	L de 11:00 a 12:30	Aula de informática	1,5	12		3		Canto y conjuntos	Si
Lectura e interpretación de la música contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación 3º/excepto Clave y Órgano • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía 	Carrillo Fernández, Jorge	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo A: L de 10:30 a 12:00 • Grupo B: M de 10:00 a 11:30 • Grupo C: J de 09:30 a 11:00 • Grupo D: V de 09:30 a 11:00 	39	1,5	15		4		Composición y teoría de la música	Si
Metodología de la investigación	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía 3º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	Salas Villar, Gemma María	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo A: J de 09:30 a 11:30 • Grupo B: J de 11:30 a 13:30 	3	2	15		6		Composición y teoría de la música	Si
Música cinematográfica	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Ballesteros Taboada, Manuel	<ul style="list-style-type: none"> • X de 09:00 a 10:00 (Aula 29) • V de 09:00 a 10:00 (Aula 4) 	29	1	15		2		Cuerda	
Música contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 3º • B Para Dirección 3º • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Salas Villar, Gemma María	M de 09:30 a 11:30	3	2	15		6		Composición y teoría de la música	Si

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Música de cámara I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación 1º • O Para Pedagogía • O Para Composición • O Para Dirección 	Castelló García, Alberto (2 horas) Vázquez Martínez, José Antonio (2 horas) Arias Gracias, Francisco (6 horas) Escorihuela Calvo, María del Carmen (2 horas) Rodrigo Roglá, José (2 horas) Mijlin Grodenskiy, Alexei (2 horas) Fernández García, José Manuel (4 horas) Bobo de la Peña, Miguel (2 horas) Rekucki Krupa, Jan Wieslaw (10 horas) Torrado del Puerto, José Antonio (8 horas) Tarrío Aladro, Daniel (6 horas) Rekucka Zalewska, Bogumila (20 horas) Jardón Gurruchaga, Paulino (18 horas) Jabega Murado, Ángel (10 horas) Aldana Ataún, Esperanza (2 horas) Sarkissov Sarkissov, Vigen (6 horas) Martínez-Cue Jiménez, Juan María (4 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (4 horas)	A concertar L de 11:30 a 13:30 (Castelló García, Alberto) M de 12:00 a 14:00 (Vázquez Martínez, José Antonio) J de 09:00 a 11:00 (Arias García, Francisco) X de 10:00 a 12:00 (Arias García, Francisco) X de 12:00 a 14:00 (Arias García, Francisco) X DE 12:00 A 14:00 (Escorihuela Calvo, María del Carmen) L de 09:30 a 11:30 (Rodrigo Roglá, José) V de 13:30 a 15:30 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) X de 11:00 a 13:00 (Fernández García, José Manuel) V de 10:30 a 12:30 (Fernández García, José Manuel) L de 09:00 a 11:00 (Bobo de la Peña, Miguel) L de 10:00 a 12:00 (Rekucki Krupa, Jan Wieslaw) M de 10:00 a 12:00 (Rekucki Krupa, Jan Wieslaw) X de 10:00 a 12:00 (Rekucki Krupa, Jan Wieslaw) J de 10:00 a 12:00 (Rekucki Krupa, Jan Wieslaw) V de 10:00 a 12:00 (Rekucki Krupa, Jan Wieslaw) L de 13:00 a 15:00 (Torrado del Puerto, José Antonio) M de 13:00 a 15:00 (Torrado del Puerto, José Antonio) X de 09:00 a 11:00 (Torrado del Puerto, José Antonio) X de 11:00 a 13:00 (Torrado del Puerto, José Antonio) L de 09:00 a 11:00 (Tarrío Aladro, Daniel) L de 11:00 a 13:00 (Tarrío Aladro, Daniel) L de 09:00 a 13:00 (Rekucka Zalewska, Bogumila) M de 09:00 a 13:00 (Rekucka Zalewska, Bogumila) X de 15:30 a 17:30 (Rekucka Zalewska, Bogumila) X de 19:30 a 21:30 (Rekucka Zalewska, Bogumila) J de 09:30 a 13:30 (Rekucka Zalewska, Bogumila) V de 09:30 a 13:30 (Rekucka Zalewska, Bogumila) L de 09:00 a 13:00 (Jardón Gurruchaga, Paulino) M de 08:00 a 12:00 (Jardón Gurruchaga, Paulino) X de 15:30 a 17:30 (Jardón Gurruchaga, Paulino) J de 08:00 a 12:00 (Jardón Gurruchaga, Paulino) V de 09:00 a 13:00 (Jardón Gurruchaga, Paulino) L de 09:00 a 11:00 (Jabega Murado, Ángel) L de 11:00 a 13:00 (Jabega Murado, Ángel) M de 09:00 a 11:00 (Jabega Murado, Ángel) J de 09:00 a 11:00 (Jabega Murado, Ángel) V de 09:00 a 11:00 (Jabega Murado, Ángel) X de 15:30 a 17:30 (Aldana Ataún, Esperanza) X de 12:30 a 14:30 (Sarkissov Sarkissov, Vigen) J de 15:30 a 17:30 (Sarkissov Sarkissov, Vigen) V de 12:00 a 14:00 (Sarkissov Sarkissov, Vigen) J de 09:30 a 11:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) V de 09:30 a 11:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) L de 17:30 a 19:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) L de 19:30 a 21:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy)	118 (Castelló) 12 (Vázquez) 118 (Arias García) 34 (Arias García) 110 (Jabega) 110 (Aldana) 35 (Rekucka) 26 (Rekucki) 118 (Jardón) 13 (Aldana) 12 (Sarkissov) 311 (Sarkissov) 33 (Martínez-Cue) 34 (Nasushkin Labovsky)	2	2/7		6		<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda • Canto y conjuntos • Viento madera • Viento metal y percusión • Tecla 	No
Música de cámara II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación 2º • O Para Pedagogía • O Para Composición • O Para Dirección 	Idem Música de cámara I	Idem Música de cámara I	Idem Música de cámara I	2			6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda • Canto y conjuntos • Viento madera • Viento metal y percusión • Tecla 	No
Música de cámara III	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía 	Idem Música de cámara I	Idem Música de cámara I	Idem Música de cámara I	2			6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda • Canto y conjuntos • Viento madera • Viento metal y percusión • Tecla 	No

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Música de cámara IV	<ul style="list-style-type: none"> O Para Interpretación O Para Composición O Para Dirección O Para Pedagogía 	Idem Música de cámara I	Idem Música de cámara I	Idem Música de cámara I	2			6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	<ul style="list-style-type: none"> Cuerda Canto y conjuntos Viento madera Viento metal y percusión Tecla 	No
Música de otras culturas	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 4º B Para Dirección 4º O Para Interpretación O Para Pedagogía 	Interino A	L de 15:30 a 17:30	-15	2	15		4		Composición y teoría de la música	Si
Organización y gestión de centros	<ul style="list-style-type: none"> B Para Pedagogía 3º O Para Composición O Para Dirección O Para Interpretación 	Bernal Martínez, Rolando	J de 08:00 a 09:30	3	1,5	15		4		Cuerda	Si
Organología y acústica musical	<ul style="list-style-type: none"> A Para Composición 1º A Para Dirección 1º A Para Interpretación 3º A Para Pedagogía 2º 	Interino B	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: L de 09:00 a 11:00 Grupo B: L de 11:00 a 13:00 Grupo C: M de 09:00 a 11:00 Grupo D: X de 15:30 a 17:30 Grupo E: V de 09:00 a 11:00 	-18	2	15		6		Composición y teoría de la música	Si
Orientación educativa	<ul style="list-style-type: none"> B Para Pedagogía 4º O Para Composición O Para Dirección O Para Interpretación 	Bernal Martínez, Rolando	M de 08:30 a 10:00	39	1,5	15		4		Cuerda	Si
Orquestas bandas I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación 1º/excepto Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. O Para Composición O Para Dirección O Para Pedagogía/excepto I Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. 	Real Tresgallo, Manuel (Orquesta Sinfónica) Ribera Soler, Antonio (Banda Sinfónica)	<ul style="list-style-type: none"> M y J de 14:30 a 16:00 Banda M y J de 12:30 a 14:00 Orquesta Sinfónica 	Auditorio	3			6	La asignación del alumnado a las agrupaciones las haán los profesores tras la matrícula.	Canto y conjuntos Cuerda Viento madera	No
Orquestas bandas II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación 2º/excepto Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. O Para Composición O Para Dirección O Para Pedagogía/excepto I Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. 	Real Tresgallo, Manuel (Orquesta Sinfónica) Ribera Soler, Antonio (Banda Sinfónica)	<ul style="list-style-type: none"> M y J de 14:30 a 16:00 Banda M y J de 12:30 a 14:00 Orquesta Sinfónica 	Auditorio	3			6	La asignación del alumnado a las agrupaciones las haán los profesores tras la matrícula. Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos Cuerda Viento madera	No
Orquestas bandas III	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación 3º/excepto Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. O Para Composición O Para Dirección O Para Pedagogía/excepto I Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. 	Real Tresgallo, Manuel (Orquesta Sinfónica) Ribera Soler, Antonio (Banda Sinfónica)	<ul style="list-style-type: none"> M y J de 14:30 a 16:00 Banda M y J de 12:30 a 14:00 Orquesta Sinfónica 	Auditorio	3			6	La asignación del alumnado a las agrupaciones las haán los profesores tras la matrícula. Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos Cuerda Viento madera	No
Orquestas bandas IV	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación 4º/excepto Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. O Para Composición O Para Dirección O Para Pedagogía/excepto I Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. 	Real Tresgallo, Manuel (Orquesta Sinfónica) Ribera Soler, Antonio (Banda Sinfónica)	<ul style="list-style-type: none"> M y J de 14:30 a 16:00 Banda M y J de 12:30 a 14:00 Orquesta Sinfónica 	Auditorio	3			6	La asignación del alumnado a las agrupaciones las haán los profesores tras la matrícula. Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos Cuerda Viento madera	No
Percepción musical y entrenamiento auditivo I	<ul style="list-style-type: none"> A Para Composición 1º A Para Dirección 1º A Para Interpretación 1º A Para Pedagogía 1º 	Profesor/a de Lenguaje Musical	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: L de 09:00 a 10:30 Grupo B: L de 12:00 a 13:30 Grupo C: M de 09:00 a 10:30 Grupo D: M de 12 a 13:30 Grupo E: X de 11:00 a 12:30 Grupo F: J de 09:30 a 11:00 Grupo G: V de 09:00 a 10:30 	2	1,5	15		4		Composición y teoría de la música	Si

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Percepción musical y entrenamiento auditivo II	<ul style="list-style-type: none"> A Para Composición 2º A Para Dirección 2º A Para Interpretación 2º A Para Pedagogía 2º 	Profesor/a de Lenguaje Musical	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: L de 10:30 a 12:00 Grupo B: M de 10:30 a 12:00 Grupo C: X de 09:30 a 11:00 Grupo D: J de 11:00 a 12:30 Grupo E: V de 10:30 a 12:00 Grupo F: V de 12:00 a 13:30 	2	1,5	15		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	Si
Performance y escena contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> O Para Composición O Para Dirección O Para Interpretación O Para Pedagogía 	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	M de 13:00 as 15:00	15	2	15		4		Canto y conjuntos	
Piano complementario I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 1º B Para Dirección 1º B Para Interpretación/excepto Piano, Órgano y Clave 1º B Para Pedagogía/excepto Piano, Órgano y Clave 1º 	Tineo Guerrero, vanesa (3 horas) Novo Romero, ana Isabel (18,5 horas) Orfila Abadía, Fernando (8 horas) Fernández Besteiro, María de la Concepción (15 horas) Vidal Valles, Yolanda (2 horas)	A concertar L de 09:00 a 14:00 (Tineo Guerrero, Vanesa) (Aua 13) M de 09:00 a 14:00 (Tineo Guerrero, Vanesa) (Aua 13) X de 17:30 a 21:30 (Tineo Guerrero, Vanesa) (Aua 19) J de 09:00 a 14:00 (Tineo Guerrero, Vanesa) (Aua 13) V de 09:00 a 14:00 (Tineo Guerrero, Vanesa) (Aua 13) L de 09:00 a 14:00 (Novo Romero, Ana Isabel) (Aula 24) M de 09:00 a 14:00 (Novo Romero, Ana Isabel) (Aula 24) X de 10:00 a 12:30 (Novo Romero, Ana Isabel) (Aula 24) J de 09:00 a 13:00 (Novo Romero, Ana Isabel) (Aula 24) V de 09:00 a 11:00 (Novo Romero, Ana Isabel) (Aula 24) L de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) M de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) X de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) J de 08:30 a 11:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) V de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) J de 10:00 a 12:00 (Vidal Valles, Yolanda) (Aula 216)		1	2	76	4		Improvisación y acompañamiento	No
Piano complementario II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 2º B Para Dirección 2º B Para Interpretación 2º/excepto Piano, Órgano y Clave B Para Pedagogía 2º/excepto Piano, Órgano y Clave 		A concertar	24, 311, 216 217, 110, 27, 28, 13,14, 18	1	2	42	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Improvisación y acompañamiento	No
Piano complementario III	<ul style="list-style-type: none"> O Para Composición B Para Dirección 3º O Para Interpretación/excepto Piano, Órgano y Clave B Para Pedagogía 3º/excepto Piano, Órgano y Clave 		A concertar	24, 311, 216 217, 110, 27, 28, 13,14, 19	1	2	5+15 opt	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Improvisación y acompañamiento	No
Piano complementario IV	<ul style="list-style-type: none"> O Para Composición B Para Dirección 4º O Para Interpretación/excepto Piano, Órgano y Clave O Para Pedagogía/excepto Piano, Órgano y Clave 		A concertar	24, 311, 216 217, 110, 27, 28, 13,14, 20	1	2	1+3 opt	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Improvisación y acompañamiento	No
Práctica armónico contrapuntística I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación 1º B Para Pedagogía 1º 	Carrillo Fernández, Jorge García Martín, Rubén	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: L de 12:00 a 14:00 (Aula 25) (García Martín, Rubén) Grupo B: M de 12:00 a 14:00 (Aula 25) (García Martín, Rubén) Grupo C: X de 12:00 a 14:00 (Aula 25) (Carrillo Fernández, Jorge) Grupo D: J de 10:00 a 12:00 (Aula 25) (García Martín, Rubén) Grupo E: V de 10:00 a 12:00 (Aula 25) (García Martín, Rubén) 	25	2	15	50	6		Composición y teoría de la música	Si
Práctica armónico contrapuntística II	<ul style="list-style-type: none"> O Para Interpretación O Para Pedagogía 	García Martín, Rubén	L de 10:00 a 12:00	25	2	15	6	6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	
Prácticas externas	B para Pedagogía	Bernal Martínez, Rolando	J de 13:30 a 14:30	210	1	15		3 (75 h)	Tener superados un mínimo de 180 ECTS (artículo 3.5, Resolución 28 de octubre de 2013, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte-BOPA 8/XI/2013-)	Cuerda	Si

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Procesadores de textos	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Bobo de la Peña, Miguel	M de 11:00 a 12:00 X de 16:30 a 17:30	Aula de informática	1	8		2		Cuerda	
Producción y realización de videoclips musicales	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Interino B	M de 13:00 a 14:00	-18	1	6		2		Composición y teoría de la música	
Psicología del desarrollo y de la educación	<ul style="list-style-type: none"> • B para Pedagogía 4º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	Bernal Martínez, Rolando	L de 08:30 a 10:30	39	2	15		6		Cuerda	Si
Recursos acordeonísticos contemporáneos	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Acordeón 4º • O Para Pedagogía/Acordeón 	González Pérez, Diego	V de 10:00 a 11:30	212	1,5	15		3		Tecla	Si
Reducción de partituras I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 3º • B Para Dirección 3º • B Para Interpretación/Piano 3º • B Para Pedagogía/Piano 3º 	Interino A	A concertar M de 10:00 a 12:00 (Aula 213) X de 15:30 a 17:30 (Aula -15) J de 09:00 a 10:00 (Aula 217) V de 09:00 a 11:00 (Aula 217)	-15 216 25	1	2	11	4		Composición y teoría de la música	No
Reducción de partituras II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Dirección 4º • O Para Composición • O Para Interpretación/Piano • O Para Pedagogía/Piano 	Interino A	A concertar M de 09:00 a 10:00 (Aula 213)	216	1	2	1	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	No

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Repertorio con pianista acompañante I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Piano, Acordeón y Guitarra 3º B Para Interpretación/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 1º B Para Pedagogía/Piano, Acordeón y Guitarra 3º B Para Pedagogía/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 1º 	<p>Jabega Murado, Ángel (Violín, fagot, guitarra)(7 horas) Tineo Guerrero, vanesa (Viola) (11 horas) Roces García, Eva (Trompa, Trompeta y Trombón) (18 horas) Rodríguez Enriquez, Beatriz (Piano, Violín) (18 horas) Bernardo Fernández, Mario (Flauta, Oboe) (18 horas) Raposo Rodríguez, Paula (Tuba, Clarinete) (18 horas) Musatova, Irina (Violín, Acordeón, Violonchelo, Clarinete) (18 horas) García Teijido, Marta (Canto, Oboe, Concertación, Percusión) (18 horas) Martínez Morán, Minerva (Saxofón, Violonchelo) (18 horas)</p>	<p>A concertar</p> <p>L de 13:00 a 14:00 (Jabega Murado, Ángel) (Aula 110) M de 11:00 a 13:00 (Jabega Murado, Ángel) (Aula 110) X de 15:30 a 17:30 (Jabega Murado, Ángel) (Aula 22) J de 11:00 a 14:00 (Jabega Murado, Ángel) (Aula 110) V de 11:00 a 13:00 (Jabega Murado, Ángel) (Aula 110)</p> <p>L de 09:00 a 14:00 (Tineo Guerrero, Vanesa) (Aua 13) M de 09:00 a 14:00 (Tineo Guerrero, Vanesa) (Aua 13) X de 17:30 a 21:30 (Tineo Guerrero, Vanesa) (Aua 19) J de 09:00 a 14:00 (Tineo Guerrero, Vanesa) (Aua 13) V de 09:00 a 14:00 (Tineo Guerrero, Vanesa) (Aua 13)</p> <p>L de 09:30 a 13:30 (Roces García, Eva) (Aula 211) M de 09:30 a 14:30 (Roces García, Eva) (Aula 211) X de 09:30 a 14:30 (Roces García, Eva) (Aula 211) J de 09:30 a 13:30 (Roces García, Eva) (Aula 211) V de 08:30 a 13:30 (Roces García, Eva) (Aula 211)</p> <p>L de 09:30 a 13:30 (Rodríguez Enriquez, Beatriz) (Aula 14) M de 09:30 a 13:30 (Rodríguez Enriquez, Beatriz) (Aula 14) X de 09:30 a 13:30 (Rodríguez Enriquez, Beatriz) (Aula 14) J de 09:30 a 13:30 (Rodríguez Enriquez, Beatriz) (Aula 14) V de 09:30 a 13:30 (Rodríguez Enriquez, Beatriz) (Aula 14)</p> <p>L de 08:00 a 12:00 (Bernardo Fernández, Mario) (Aula 16) M de 08:00 a 12:00 (Bernardo Fernández, Mario) (Aula 16) X de 08:00 a 12:00 (Bernardo Fernández, Mario) (Aula 16) J de 08:00 a 12:00 (Bernardo Fernández, Mario) (Aula 16) V de 08:00 a 10:00 (Bernardo Fernández, Mario) (Aula 16)</p> <p>L de 09:30 a 13:30 (Raposo Rodríguez, Paula) (Aula 36) M de 09:30 a 13:30 (Raposo Rodríguez, Paula) (Aula 36) X de 19:30 a 21:30 (Raposo Rodríguez, Paula) (Aula 36) J de 08:00 a 13:00 (Raposo Rodríguez, Paula) (Aula 36) V de 08:30 a 13:30 (Raposo Rodríguez, Paula) (Aula 36)</p> <p>L de 10:30 a 14:30 (Musatova, Irina) (Aula 22) M de 10:30 a 14:30 (Musatova, Irina) (Aula 22) X de 11:00 a 14:00 (Musatova, Irina) (Aula 22) X de 19:30 a 20:30 (Musatova, Irina) (Aula 22) J de 10:30 a 14:30 (Musatova, Irina) (Aula 22) V de 10:30 a 14:30 (Musatova, Irina) (Aula 22)</p> <p>L de 08:30 a 10:30 (García Teijido) (Aula de Percusión) L de 10:30 a 12:30 (García Teijido) (Aula 310) (Oboe) M de 08:00 a 10:00 (García Teijido) (Aula de Percusión) M de 10:00 a 12:00 (García Teijido) (Aula 310 / Canto) X de 11:00 a 13:00 (García Teijido) (Aula 310 / RPA Canto) X de 19:30 a 20:30 (García Teijido) (Aula de Percusión) J de 08:00 a 10:00 (García Teijido) (Aula de Percusión) J de 11:00 a 13:00 (García Teijido) (Aula 310 / Concertación) J de 14:00 a 15:00 (García Teijido) (Aula de Percusión) V de 08:30 a 10:30 (García Teijido) (Aula de Percusión)</p> <p>L de 09:00 a 13:00 (Martínez Morán, Minerva) (Aula 37) M de 09:00 a 12:00 (Martínez Morán, Minerva) (Aula 37) M de 12:00 a 13:00 (Martínez Morán, Minerva) (Aula 310 / Canto) X de 09:00 a 13:00 (Martínez Morán, Minerva) (Aula 37) J de 09:00 a 13:00 (Martínez Morán, Minerva) (Aula 37) V de 09:00 a 13:00 (Martínez Morán, Minerva) (Aula 37)</p> <p>RPA I Canto X de 11:00 a 11:30 RPA I Canto X de 11:30 a 12:00 RPA IV Canto L de 12:00 a 13:00</p>	110 22 13 19 211 14 16 36 22	1	2	58	2		Improvisación y acompañamiento	No
Repertorio con pianista acompañante II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Piano, Acordeón y Guitarra 4º B Para Interpretación/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 2º B Para Pedagogía/Piano, Acordeón y Guitarra 4º B Para Pedagogía/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 2º 	Idem Repertorio con pianista acompañante I	Idem Repertorio con pianista acompañante I	Idem Repertorio con pianista acompañante I	1	2	40	2		Improvisación y acompañamiento	No

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Repertorio con pianista acompañante III	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 3º B Para Pedagogía/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 3º 	Idem Repertorio con pianista acompañante I	Idem Repertorio con pianista acompañante I	Idem Repertorio con pianista acompañante I	1	1	50	2		Improvisación y acompañamiento	No
Repertorio con pianista acompañante IV	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 4º B Para Pedagogía/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 4º 	Idem Repertorio con pianista acompañante I	Idem Repertorio con pianista acompañante I	Idem Repertorio con pianista acompañante I	1	1	47	2		Improvisación y acompañamiento	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Clarinete I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Clarinete 3º O Para Pedagogía/Clarinete 	Veintimilla Bonet, Alberto	A concertar	116	1	2-3?		2		Viento madera	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Clarinete II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Clarinete 4º O Para Pedagogía/Clarinete 	Ribera Soler, Antonio	A concertar	116	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Contrabajo I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Contrabajo 3º O Para Pedagogía/Contrabajo 		A concertar	34	1	2-3?		2		Cuerda	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Contrabajo II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Contrabajo 4º O Para Pedagogía/Contrabajo 		A concertar	34	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Fagot I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Fagot 3º O Para Pedagogía/Fagot 		A concertar	117	1	2-3?		2		Viento madera	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Fagot II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Fagot 4º O Para Pedagogía/Fagot 		A concertar		1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Flauta I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Flauta 3º O Para Pedagogía/Flauta 	Viejo Llana, Carmen	A concertar	115	1	2-3?		2		Viento madera	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Flauta II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Flauta 4º O Para Pedagogía/Flauta 	Viejo Llana, Carmen	A concertar	115	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Oboe I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Oboe 3º O Para Pedagogía/Oboe 	Tarrio Aladro, Daniel	A concertar	-13	1	2-3?		2		Viento madera	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Oboe II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Oboe 4º O Para Pedagogía/Oboe 	Tarrio Aladro, Daniel	A concertar	-13	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Percusión I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Percusión 3º O Para Pedagogía/Percusión 	Escorihuela Calvo, María del Carmen	A concertar	Perc.	1	2-3?		2		Viento metal y percusión	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Percusión II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Percusión 4º O Para Pedagogía/Percusión 	Escorihuela Calvo, María del Carmen	A concertar	Perc.	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Piano I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Piano 3º O Para Pedagogía/Piano 	Fernández Besteiro, María de la Concepción	A concertar L de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) M de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) X de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) J de 08:30 a 11:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) V de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17)	17	1	2-3?		2		Improvisación y acompañamiento	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Piano II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Piano 4º O Para Pedagogía/Piano 	Fernández Besteiro, María de la Concepción	A concertar L de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) M de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) X de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) J de 08:30 a 11:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) V de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17)	17	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Improvisación y acompañamiento	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Saxofón I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Saxofón 3º O Para Pedagogía/Saxofón 	Cánovas Moreno, Antonio Rodríguez García, Francisco Javier	A concertar	215	1	2-3?		2		Viento madera	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Saxofón II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Saxofón 4º O Para Pedagogía/Saxofón 	Cánovas Moreno, Antonio Rodríguez García, Francisco Javier	A concertar	215	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Trombón I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Trombón 3º O Para Pedagogía/Trombón 	Castelló García, Alberto	A concertar	115 25	1	2-3?		2		Viento metal y percusión	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Trombón II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Trombón 4º O Para Pedagogía/Trombón 	Castelló García, Alberto	A concertar	115 25	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Trompa I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Trompa 3º O Para Pedagogía/Trompa 	Rodrigo Roglá, José	A concertar	12	1	2-3?		2		Viento metal y percusión	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Trompa II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Trompa 4º O Para Pedagogía/Trompa 	Rodrigo Roglá, José	A concertar	12	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Trompeta I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Trompeta 3º O Para Pedagogía/Trompeta 	Vázquez Martínez, José Antonio	A concertar	12	1	2-3?		2		Viento metal y percusión	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Trompeta II	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Trompeta 4º O Para Pedagogía/Trompeta 	Vázquez Martínez, José Antonio	A concertar	12	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	No

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Repertorio Orquestas-Bandas /Tuba I	• B Para Interpretación/Tuba 3º • O Para Pedagogía/Tuba	Mollá Castells, Alfonso	J de 10:00 a 11:00	Auditorio	1	2-3?		2		Viento metal y percusión	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Tuba II	• B Para Interpretación/Tuba 4º • O Para Pedagogía/Tuba			Auditorio	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Viola I	• B Para Interpretación/Viola 3º • O Para Pedagogía/Viola	Muñiz Bascón, Luis Magin	A concertar	32	1	2-3?		2		Cuerda	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Viola II	• B Para Interpretación/Viola 4º • O Para Pedagogía/Viola	Muñiz Bascón, Luis Magin	A concertar	32	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Violín I	• B Para Interpretación/Violín • O Para Pedagogía/Violín	Mijlin Grodenskiy, Alexei (3 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (3 horas)	A concertar	213	1	2-3?		2	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Violín II	• B Para Interpretación/Violín 4º • O Para Pedagogía/Violín	Mijlin Grodenskiy, Alexei (3 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (3 horas)	A concertar	213	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Violonchelo I	• B Para Interpretación/Violonchelo 3º • O Para Pedagogía/Violonchelo	Sarkissov Sarkissov, Viguen	A concertar	12, 311	1	2-3?		2		Cuerda	No
Repertorio Orquestas-Bandas /Violonchelo II	• B Para Interpretación/Violonchelo 4º • O Para Pedagogía/Violonchelo		A concertar	12, 311	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Seccional repertorio Orquestas-Bandas/ Instrumentos de Cuerda I	• O Para Interpretación • O Para Pedagogía	Bernal Martínez, Rolando	X de 16:30 a 17:30	217	1	?		2		Cuerda	No
Seccional repertorio Orquestas-Bandas/ Instrumentos de Cuerda II	• O Para Interpretación • O Para Pedagogía	Bernal Martínez, Rolando	X de 16:30 a 17:30	217	1	?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Seccional repertorio Orquestas-Bandas/ Instrumentos de Viento madera I	• O Para Interpretación • O Para Pedagogía		M de 18:30 a 19:30 (Aula 15)	15	1	?		2		Viento madera	No
Seccional repertorio Orquestas-Bandas/ Instrumentos de Viento madera II	• O Para Interpretación • O Para Pedagogía		M de 18:30 a 19:30 (Aula 15)	15	1	?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Seccional repertorio Orquestas-Bandas/ Instrumentos de Viento metal y percusión I	• O Para Interpretación • O Para Pedagogía		M de 09:00 a 10:00	Auditorio	1	?		2		Viento metal y percusión	No
Seccional repertorio Orquestas-Bandas/ Instrumentos de Viento metal y percusión II	• O Para Interpretación • O Para Pedagogía	NO SE IMPARTE	M de 09:00 a 10:00	Auditorio	1	?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	No
Segundo instrumento/ Acordeón I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar	212	1	3	0	4		Tecla	No
Segundo instrumento/ Acordeón II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar	212	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Segundo instrumento/ Canto I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar	310	1	3	0	4		Canto y Conjuntos	No
Segundo instrumento/ Canto II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar	310	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y Conjuntos	No
Segundo instrumento/ Clarinete I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar	27	1	3	0	4		Viento madera	No
Segundo instrumento/ Clarinete II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar	27	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Segundo instrumento/ Clave I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar	112	1	3	0	4		Tecla	No
Segundo instrumento/ Clave II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar	112	1	3	1	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Segundo instrumento/ Contrabajo I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar	32	1	3	0	4		Cuerda	No
Segundo instrumento/ Contrabajo II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar	32	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Segundo instrumento/ Fagot I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar	115	1	3	0	4		Viento madera	No
Segundo instrumento/ Fagot II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar	115	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Segundo instrumento/ Flauta I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar	-12 117	1	3	0	4		Viento madera	No
Segundo instrumento/ Flauta II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar	115	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Segundo instrumento/ Guitarra I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar	313	1	3	0	4		Cuerda	No
Segundo instrumento/ Guitarra II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar	313	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Segundo instrumento/ Oboe I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	Tarrio Aladro, Daniel	A concertar	-13	1	3	1	4		Viento madera	No
Segundo instrumento/ Oboe II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar	-13	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Segundo instrumento/ Órgano I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar	31	1	3	0	4		Tecla	No
Segundo instrumento/ Órgano II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar	31	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	No
Segundo instrumento/ Percusión I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar	Perc.	1	3	0	4		Viento metal y percusión	No
Segundo instrumento/ Percusión II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar	Perc.	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	No
Segundo instrumento/ Saxofón I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar	114	1	3	0	4		Viento madera	No
Segundo instrumento/ Saxofón II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar	114 (Antonio) 215, 15, 5 (Javier)	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	No
Segundo instrumento/ Trombón I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar		1	3	0	4		Viento metal y percusión	No
Segundo instrumento/ Trombón II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	Castelló García, Alberto	A concertar	115 25	1	3	1	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	No
Segundo instrumento/ Trompa I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	Rodrigo Roglá, José	A concertar	12	1	3	2	4		Viento metal y percusión	No
Segundo instrumento/ Trompa II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar	12	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	No
Segundo instrumento/ Trompeta I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar	117	1	3	1	4		Viento metal y percusión	No
Segundo instrumento/ Trompeta II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar		1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	No
Segundo instrumento/ Tuba I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar	8 (bajo cubierta)	1	3	0	4		Viento metal y percusión	No
Segundo instrumento/ Tuba II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	Mollá Castells, Alfonso	A concertar	8 (bajo cubierta)	1	3	1	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	No
Segundo instrumento/ Viola I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar		1	3	0	4		Cuerda	No
Segundo instrumento/ Viola II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º		A concertar		1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Segundo instrumento/ Violín I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	Bernal Martínez, Rolando	A concertar	210	1	3	2	4		Cuerda	No
Segundo instrumento/ Violín II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	Bernal Martínez, Rolando	A concertar	210	1	3	1	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Segundo instrumento/ Violonchelo I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º		A concertar		1	3	0	4		Cuerda	No
Segundo instrumento/ Violonchelo II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	Sarkissov Sarkissov, Vigen	A concertar	311	1	3	1	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	No
Sociología e historia de la educación	• B Para Pedagogía 1º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación	Salas Villar, Gemma María	X de 11:30 a 13:30	3	2	15		6		Composición y teoría de la música	Si
Taller de Composición I	B Para Composición 3º	SIN GRUPO	X de 14:00 a 16:00	Aula de informática?	2	4-6	0	6		Composición y teoría de la música	Si
Taller de Composición II	B Para Composición 4º	García Martín, Rubén	X de 15:30 a 17:30	-15	2	4-6		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	Si
Taller de Dirección I	B Para Dirección 3º	Real Tresgallo, Manuel	L de 17:30 a 19:30	-15	2	4		6		Canto y Conjuntos	Si
Taller de Dirección II	B Para Dirección 4º	Real Tresgallo, Manuel	M de 16:15 a 17:15 J de 16:15 a 17:15	Auditorio	2	4		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y Conjuntos	Si
Taller de Escena y Música	• O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	X de 11:00 a 13:00	15	2	10		3		Canto y conjuntos	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Técnicas de autocontrol psicofísico	<ul style="list-style-type: none"> B Para Interpretación/Canto 3º B Para Interpretación/Resto de itinerarios 1º O Para Composición O Para Dirección O Para Pedagogía 	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: L de 10:30 a 12:00 Grupo B: L de 12:00 a 13:30 Grupo C: L de 13:30 a 15:00 Grupo D: M de 10:00 a 11:30 Grupo E: M de 11:30 a 13:00 Grupo F X de 13:00 a 14:30 Grupo G: J de 10:30 a 12:00 	15	1,5	15		3		Canto y Conjuntos	Si
Técnicas de composición con medios audiovisuales	B Para Composición 4º	Carrillo Fernández, Jorge	<ul style="list-style-type: none"> V de 11:00 a 13:00 	-18	2	6		6	Tener aprobado Herramientas tecnológicas para la composición II.	Composición y teoría de la música	Si
Técnicas de composición electroacústica	B Para Composición 3º	SIN GRUPO	J de 15:30 a 17:30	-18	2	6	0	6	<ul style="list-style-type: none"> Tener aprobado Herramientas tecnológicas para la composición I. Tener aprobado Organología y acústica musical. 	Composición y teoría de la música	Si
Técnicas de composición I	B Para Composición 1º B Para Dirección 3º	Martínez Burgos, Manuel	X de 08:00 a 10:00	-15	2	6		6		Composición y teoría de la música	Si
Técnicas de composición II	B Para Composición 2º B Para Dirección 4º	Martínez Burgos, Manuel	M de 08:00 a 10:00	-15	2	6		6	<ul style="list-style-type: none"> Tener aprobado el nivel inmediato inferior. Tener aprobado Armonía I Tener aprobado Contrapunto I Tener aprobado Instrumentación y orquestación I Tener aprobado Análisis aplicado I 	Composición y teoría de la música	Si
Técnicas de composición III	B Para Composición 3º	Martínez Burgos, Manuel	J de 10:00 a 12:00	-15	2	6		6	<ul style="list-style-type: none"> Tener aprobado el nivel inmediato inferior. Tener aprobado Armonía II Tener aprobado Contrapunto II Tener aprobado Instrumentación y orquestación II Tener aprobado Análisis aplicado II 	Composición y teoría de la música	Si
Técnicas de composición IV	B Para Composición 4º	Martínez Burgos, Manuel	X de 10:00 a 12:00	-15	2	6		6	<ul style="list-style-type: none"> Tener aprobado el nivel inmediato inferior. Tener aprobado Instrumentación y orquestación III Tener aprobado Análisis aplicado III 	Composición y teoría de la música	Si
Técnicas de dirección aplicadas I	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 3º B Para Pedagogía 3º 	Real Tresgallo, Manuel	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: L de 19:30 a 21:30 (aula -15) Grupo B: X de 08:00 a 10:00 (aula 4) 	4 -15	2	6		6		Canto y Conjuntos	Si
Técnicas de Dirección I	B Para Dirección 1º	Real Tresgallo, Manuel	M de 08:00 a 10:00	4	2	5				Canto y Conjuntos	Si
Técnicas de Dirección II	B Para Dirección 2º	Real Tresgallo, Manuel	J de 08:00 a 10:00	4	2	4				Canto y Conjuntos	Si
Técnicas de Dirección III	B Para Dirección 3º	Real Tresgallo, Manuel	V de 08:00 a 10:00	4	2	4				Canto y Conjuntos	si
Técnicas de Dirección IV	B Para Dirección 4º		L de 08:00 a 10:00	4	2	4				Canto y Conjuntos	Si
Tecnologías aplicadas a la música	<ul style="list-style-type: none"> O Para Composición B Para Dirección 2º O Para Interpretación B Para Pedagogía 1º 	Interino B	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: J de 15:30 a 17:30 Grupo B: M de 11:00 a 13:00 	-18	2	15		6		Composición y teoría de la música	Si
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 4º B Para Dirección 4º B Para Interpretación 4º B Para Pedagogía 4º 	<ul style="list-style-type: none"> Martínez Burgos, Manuel (1 hora) Carrillo Fernández, Jorge (2 horas) García Martín, Rubén (1 hora) Salas Villar, Gemma María (2 horas) 	A concertar	A determinar	1	2	7 Comp. Total: 7	6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/N/2011)	Composición y teoría de la música	No

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2017-18

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	HORARIO CÓDEX
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 4º B Para Dirección 4º B Para Interpretación 4º B Para Pedagogía 4º 	Mollá Castells, Alfonso (1 h) Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel (1 h)	A concertar	A determinar	1	2	1 Perc. 1 Tromb. 3 Trpa. 4 Trta. 3 Tba. Total: 12	6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Viento metal y percusión	No
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 4º B Para Dirección 4º B Para Interpretación 4º B Para Pedagogía 4º 	Muñiz Bascón, Luis Magin (2 horas) Fernández García, José Manuel (2 horas) Bobo de la Peña, Miguel (2 horas) Torrado del Puerto, José Antonio (2 horas) Bernal Martínez, Rolando (2 horas)	A concertar	A determinar	1	2	2 Cb 3 Guit. 5 Vla. 6 Vln. 8 Vclo. Total: 24	6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Cuerda	No
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 4º B Para Dirección 4º B Para Interpretación 4º B Para Pedagogía 4º 		A concertar	A determinar	1	2	1 Dir. 1 Canto Total: 2	6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Canto y conjuntos	No
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 4º B Para Dirección 4º B Para Interpretación 4º B Para Pedagogía 4º 	Jábega Murado, Ángel (1 hora) Tineo Guerrero, Vanesa (2 hoas)	A concertar	A determinar	1	2		6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Improvisación y acompañamiento	No
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 4º B Para Dirección 4º B Para Interpretación 4º B Para Pedagogía 4º 	Vallejo Ortega, Gonzalo (2 horas) Soria Alemany, Antonio (2 horas) Aldana Ataún, Esperanza (2 horas) Orfila Abadía, Fernando (2 horas)	A concertar	A determinar	1	2	1 Clave 12 Piano Total: 13	6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Tecla	No
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> B Para Composición 4º B Para Dirección 4º B Para Interpretación 4º B Para Pedagogía 4º 	Fernández Berdión, Raquel (2 horas) Veintimilla Bonet, alberto (1 hora) Ribera Soler, Antonio (1 hora)	A concertar	117	1	2	4 Cite. 6 Fita. 3 Ob. 4 Sax. Total: 17		Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Viento madera	No
Transcripción de tablatura de instrumentos de cuerda pulsada	<ul style="list-style-type: none"> O Para Interpretación / Guitarra O Para Pedagogía / Guitarra 	Bobo de la Peña, Miguel	X de 13:30 a 15:30	39	2	10		3		Cuerda	
Transcripción Para Acordeón	B Para Interpretación / Acordeón 3º	González Pérez, Diego	M de 11:30 a 13:00	212	1,5	10		3		Tecla	No